TABLE
DES ARTICULATIONS DES OS
SELON

Un nouveau Systême, & leur Rapport à celui des Anciens, par M. AURRAN, Chirurgien & Démonstrateur d'Anatomie à l'Hôpital Royal de Strasbourg.

L'Assemblage naturel des Os suppose

1°. Quatre Conditions.

- **La premiere est la juste position, ou le *contact*, qui est,**
  - ou *Médiat*, c'est-à-dire, quand il y a entre les Extrémités osseuses une substance, qui empêche qu'elles ne se touchent : *p. Ex.* les Os du Tronc.
  - ou *Immédiat*, comme lorsque les Os se rencontrent par leur propre substance ; *p. Ex.* la plûpart de ceux de la Tête.
- **La seconde est la *Configuration respective* ; c'est tout ce qui doit amplifier le contact, & favoriser l'articulation : elle se présente sous 5. formes,**
  - I. En *Bord*, tels sont les Os de la Tête. Il est de 3. Especes.
    - 1°. Le *Dentelé profond*, lorsque les inégalités qui le constituent sont fort saillantes ; *p. Ex.* les Bords du Coronal, des Pariétaux, &c. *Voyez* la premiere Espece de Symphise sans milieu.
    - 2°. Le *Dentelé superficiel*, *p. Ex.* les Bords des Os de la face & du palais. *Voyez* la troisiéme Espece de Symphise sans milieu.
    - 3°. *Ecailleux*, ou *Tranchant*, *p. Ex.* l'Apophise auriculaire des cornets inférieurs, le bord antérieur des palatins, le supérieur des temporaux, &c.
  - II. En *Face*, qu'on trouve de 2. Especes.
    - I. Les faces *lisses* & *polies* pour les mouvemens locaux, qui renferment 9. differences.
      - 1°. Les faces *plates*, comme on en voit à la base des Os du Métatarse, au tarse, à la main, au peroné, aux cartilages tyroïdes, cricoïdes, &c.
      - 2°. Les *bossélées*, ainsi que celle de la base du premier Os du Métacarpe.
      - 3°. Les *convexes* legérement, *p. Ex.* les faces brachiales du Naviculaire, du Semilunaire, & la supérieure du Calcaneum.
      - 4°. Les *Sphériques*, ou celles qui sont en surface de globe : *p. Ex.* celle de la tête du Femur, du *Capitatum*, de l'Astragal, &c.
      - 5°. Les *Caves* & fort superficielles : *p. Ex.* les supérieures du Tibia, du Radius, de l'Atlas, l'inférieure de l'Astragal, &c.
      - 6°. Les *Grandes*, parce qu'elles occupent toute l'étenduë du côté de l'Os qui les présente ; ce sont alors des *Faces Articulaires*.
      - 7°. Les *petites*, quand elles n'occupent qu'une partie des faces qui les portent : ce sont alors des *facettes articulairs*, *p. Ex.* sur les côtés des trois cunéiformes.
      - 8°. Les *seules*, ou *uniques*, lorsque rien ne les divise.
      - 9°. Les *doubles*, *triples*, *&c.* Lorsque 1. ou 2. lignes Articulaires, soit saillantes, soit enfoncées, les partage : *Voyez* les Phalanges & le Scaphoïde.
    - II. Les faces, *mal-polies*, comme nous le verrons dans les Articulations à mouvement de ressort : Elles ont 2. différences.
      - 1°. Quand elles sont plates, & d'une certaine étenduë : *p. Ex.* celles du corps des Vertebres, &c.
      - 2° Quand elles sont un peu caves, ainsi qu'une fossette : *p. Ex.* l'Extrémité antérieure des côtes, &c.
  - III. En *Cavité*, partout où elle doit recevoir une éminence articulaire. Il y en a de 6. Especes.
    - 1°. Les *profondes*, ou Cotyloïdes : *p. Ex.* celle des Os innominés pour la tête du Femur, & celle du premier rang du Carpe pour la tête du *Capitatum*.
    - 2°. Les *superficielles*, ou Glenoïdes : *p. Ex.* celle de l'Omoplate, des Temporaux, les supérieures de l'Atlas, la postérieure du Scaphoïde au Tarse, &c.
    - 3°. Les *simples*, parce qu'elles ne sont pratiquées que sur un seul Os.
    - 4°. Les *composées*, lorsqu'elles sont construites par l'assemblage de plusieurs Os : *p. Ex.* à la jambe, à l'avant-bras inférieurement, & dans le premier rang du Carpe.
    - 5°. Les *Semilunaires*, ou Sygmoïdes, parce qu'elles sont échancrées comme un croissant : *p. Ex.* à la tête du Cubitus, à l'Os semilunaire, &c.
    - 6°. Les *Alvéoles*, c'est-à-dire, petites cavités : ce sont des fossettes coniques pratiquées sur les bords alvéolaires des deux Machoires : Il y en a encore une sur l'extrémité postérieure du Vomer.
  - IV. En *Eminence*, ou Apophise articulaire figurée de 3. façons.
    - 1°. En portion de globe, qu'on nomme *Tête* : *p. Ex.* celle des Os du Métacarpe, du Métatarse, du Femur, &c. qui sont entiérement articulaires, & celle de l'Humerus, qui ne l'est qu'en partie.
    - 2°. En *Disque* plus ou moins cave : *p. Ex.* la tête du Radius, l'extrémité inférieure du Cubitus, les Apophises obliques de l'Atlas, de l'Axis, &c.
    - 3°. En *Condyles*, qui sont des especes de Têtes irrégulieres & sans cou, arrondies par certains côtés, & applaties par d'autres : *p. Ex.* les Condyles de l'Occipital, du Femur, des Phalanges, &c. La tête du Carpe est la seule éminence articulaire *composée*, qui existe dans le Corps humain.
  - V. *En Racine*, ou avancement osseux en forme de coin arrondi, *droit*, *oblique*, ou *courbe*, & terminant toujours l'Os : Il y en a 1. 2. 3. pour le même : Telles sont les Racines des 3. classes des Dents.
- **La troisiéme est *l'Union*, ou les moyens de *Réunion* faits pour arrêter & maintenir le contact, ils sont de 2. Genres.**
  - 1°. *L'Essentiel*, dont il y en a de 4. especes.
    - 1°. La seule *Configuration*, *p. Ex.* les Os du Crâne, ce qui donne lieu d'établir *l'articulation Osseuse* de la seconde partie de cette Table.
    - 2°. Les *Cartilages* : *p. Ex.* Les Os du Bassin, le Sternum avec les côtes, &c. ce qui produit *l'articulation Cartilagineuse*.
    - 3°. Les *Ligamens*, comme parmi les Os des extrémités, ce qui fait *l'articulation Ligamenteuse*.
    - 4°. Ces trois *Moyens* réunis peuvent être considerés comme un quatriéme *Mixte*, pour l'articulation du même nom.
  - 2°. *L'Auxiliaire*, qui est de 2. especes.
    - 1°. Les Bandes ligamenteuses, qui entourent, pénétrent & fortifient les articulations *par tout* où elles dépendent des Cartilages : *p. Ex.* celles du Bassin, &c.
    - 2°. Les chairs, c'est-à-dire, les muscles, qui passant près des articulations, les fortifient : *p. Ex.* celle de l'Humerus avec l'Omoplate, &c.
- **La quatriéme est une *Aptitude* au mouvement, ou à l'immuabilité, ou à un état moyen, ce qui produit,**
  - I. Un mouvement *libre*, *manifeste*, qui se présente sous 2. genres, savoir :
    - Le mouvement libre en tout sens, qu'on appelle *circulaire*, parce que la partie qui l'éxécute décrit un Cercle par une de ses extrémités, tandis que l'autre est dans l'articulation comme fixée dans un plan parallele à l'axe dudit Cercle : *p. Ex.* l'Humerus sur l'Omoplatte, le Femur sur le Bassin, les Doigts sur le Métacarpe, la Tête sur les Vertebres, la Main sur l'avant-bras : toutes ces parties n'exécutent pas, à la verité, ce mouvement avec la même aisance ; mais il n'y a pas assez de différence, pour établir plus d'une espece.
    - Et le mouvement *borné*, ou libre en plusieurs sens seulement, il y en a de 12. Especes, savoir :
      - 1°. Celui d'*Extension*,
      - 2°. —— de *Fléxion*, } qui produisent celui qui est propre à la charniere.
      - 3°. —— de *Pronation*
      - 4°. —— de *Supination* } propres à l'avant-bras ; le premier le tourne en dedans & met la paume de la main vis-à-vis de la terre ; l'autre fait le contraire.
      - 5°. —— de *Pivot*, il s'éxécute quand un Os tourne autour de son axe : *p. Ex.* la tête du Radius. L'Humerus, le Femur, l'Apophise odontoïde, en sont susceptibles : on l'appelle vulgairement *Rotation*, qu'on divise en demies Rotations.
      - 6°. —— de *Roue*, ou plutôt de *Porte*, parce qu'un Os pendant ce mouvement tourne autour d'un autre, comme une porte autour des gonds : *p. Ex.* l'Atlas & l'Occipital autour de l'axis, le Radius autour du Cubitus inférieurement, &c.
      - 7°. —— de *Coulisse*, ou de libre glissement : *p. Ex.* la Rotule sur la portion réunie de deux Condyles, & l'Atlas sur l'axis.
      - 8°. —— *de côté*, ou les *Lateraux*, parce que la partie est penchée alors sur l'un des côtés de l'articulation. *Voyez* les doigts, les pieds, &c.
      - 9°. —— d'*Écartement* & de *Rapprochement*, comme quand les faces articulaires s'écartent, & se rapprochent ensuite, soit entiérement, soit en partie : *p. Ex.* lorsqu'on tourne fortement la tête vers l'épaule droite, les Apophises obliques & cervicales du même côté s'écartent : le contraire produit le contraire.
      - 10°. —— qui est *simple*, lorsqu'il ne s'en exécute qu'un dans le même articulation : *p. Ex.* la Fléxion, l'Extension, &c.
      - 11°. —— qui est *composé* de plusieurs dans le même tems : *p. Ex.* dans l'abaissement de la Machoire mobile, &c.
      - 12°. —— *de Lieu*, ou *Local*, pour lequel il suffit qu'une surface articulaire parcoure une étenduë sur, dans ou autour d'une autre : c'est un genre commun aux glissemens, & à toutes les especes ci-dessus, excepté au mouvement de Pivot, ou Rotation. Il est opposé à celui de Ressort.
  - II. Un mouvement *obscur*, qui s'éxécute ni promtement, ni bien visiblement, il a 2. especes.
    - De *coulisse obscure*, ou de Glissement gêné : il dépend d'une petite motion locale entre les faces articulaires : *p. Ex.* celui des côtes sur les vertebres, les Apophises obliques de celles-ci entre elles, les Os du Carpe, du Métacarpe, & du Pied entre eux.
    - De *Ressort*, il dépend de l'épaisseur, de la longueur & de l'élasticité des Cartilages, & quelquefois de celle des Os : *p. Ex.* ceux de la Poitrine avec leur cartilage en sont capables, ainsi que la colomne que le corps des Vertebres construit.
  - III. Un mouvement *douteux*, c'est-à-dire, lorsque la nature de l'articulation, & des moyens qui la produisent, nous donnent lieu de la croire capable de quelque mouvement, & qu'aucune expérience ne démontre irrévocablement : *p. Ex.* celles des Os du Bassin, du Tibia avec le peroné inférieurement, de la premiere côte avec le Sternum, les pieces de celui-ci entre elles, &c.
  - IV. Une *immuabilité* aussi ferme, qu'on pourrait la desirer pour un Édifice, ainsi qu'on le voit parmi les Os du Crâne, des deux Machoires, &c.
  - V. Un État *mixte*, qui est lorsque les Os peuvent s'arrêter fermement dans certains cas, & fléchir dans d'autres : *Voyez* l'Épine du dos.

2°. Desquelles il résulte l'articulation, ou jonction naturelle, mobile, ou immobile des parties dures par leur configuration respective, ou par des cartilages, ou par des ligamens : on la divise en 4. classes.

- I. L'Articulation *osseuse*. Voyez la Sinarthrose immobile, & la Symphise sans milieu, elle a deux Genres.
  - La *Suture*, lisez-la dans l'autre sistéme, elle est de 3. especes.
    - 1°. La *profonde* : c'est la même, que la *vraie* des Anciens.
    - 2°. La *superficielle* : elle répond à *l'harmonie* de l'autre sistéme, où j'ai exposé les raisons pourquoi je préfere le terme de *Suture* à celui d'*Engrainure*.
    - 3°. L'*Ecailleuse* : Voyez la *Suture fausse*, ou *Squammeuse*.
  - & l'*Enclavement* voyez la Gomphose : il est :
    - 1°. *Simple*, lorsqu'une Racine droite tient dans une Alvéole pareille : *p. Ex.* les Dents incisives & canines.
    - 2°. *Composé*, quand deux ou trois Racines sont reçuës dans autant d'Alvéoles : *p. Ex.* les Dents molaires.
    - 3°. *Compliqués* : Il n'a pas lieu dans tous les sujets ; c'est lorsque les Racines sont courbes, ou crochues : *p. Ex.* les Molaires ; c'est proprement un vice de conformation. Ces trois especes répondent à l'Emboêtement de M. LIEUTAUD.
- II. L'Articulation *cartilagineuse* : c'est la même chose que la Synchondrose. On peut regarder ces sortes de connexions comme articulation, à cause 1°. du dégré d'approximation des Os. 2°. Que les cartilages font partie des Os qu'ils joignent, étant d'ailleurs figurés comme eux : 3°. Qu'elles sont soutenuës par des Ligamens de même qualité, que ceux qui sont propres aux articulations.
- III. L'Articulation *ligamenteuse* est par tout, où les Os approchés par le contact, adaptés par leur configuration respective, ne pourraient se maintenir sans le secours des liens : elle est divisée en
  - *Lâche*, qui est sans restriction, ou avec restriction, d'où suit 2. Especes,
    - 1°. Lâche *complette*, parce que les Ligamens ne gênent point le mouvement circulaire : *Voyez* l'Épaule, la Cuisse, & les Doigts.
    - 2°. Lâche *incomplette*, parce que les Ligamens gênent quelques-uns des mouvemens : *p. Ex.* l'articulat. du coude, du genou, les dernieres des Phalanges. De ces deux Especes, l'une répond à l'Enarthrose & arthodie Diarthrodiale, & l'autre à tous les Ginglimes : On peut en faire autant d'especes, que de ceux-ci, en prenant des caractères distinctifs dans les mouvemens.
  - & *Serrée*, où les Ligamens étant fort courts, lient de près les faces articulaires, ce qui ne leur permet qu'un mouvement obscur : *p. Ex.* Les Os du pied & de la main : Elle répond à la Synarthrose mobile ; & tout le genre, à la Diarthrose & à la Synevrose.
- IV. L'Articulation *Mixte*, est produite par l'assemblage des 4. conditions : La colomne vertebrale en est un exemple multiplié : Elle est la même que l'Amphiarthrose de WINSLOW.

* Voyez *Lieutaud*, Essais Anatomiques, p. 17 & suivantes.

AVEC PERMISSION.

A Strasbourg chez JEAN-FRANÇOIS LE ROUX, Imprimeur du Roy, de la Ville & de l'Evêché, 1766.